

Trudne *przypadki*

MIKROPIGMENTACJA – Skóra problematyczna, blizny, niepożądane reakcje, zabiegi korygujące nieudany makijaż permanentny – to najczęstsze i zarazem budzące najwięcej kontrowersji problemy, z jakimi mają do czynienia w swojej pracy specjaliści PMU. Właściwy wybór techniki, metody, sprzętu i pigmentów jest kluczowy dla sukcesu zabiegu.



Wybierając technikę pracy musimy sugerować się wieloma istotnymi czynnikami, takimi jak m.in.: kondycja i rodzaj skóry klienta, wcześniejsze zabiegi PMU i ich ślady, nasze umiejętności i doświadczenie, sprzęt i pigmenty, jakimi dysponujemy.

Cieniowanie w zabiegach korygujących

W tej technice metody maszynowe w porównaniu do technik ręcznych wprowadzają więcej pigmentu w krótszym czasie do tkanki.

Okres utrzymywania się pigmentu w skórze jest dłuższy. W przypadku maszyny, która nie gwarantuje płytkiej pigmentacji (decydujące są umiejętności i doświadczenie osoby operującej aparaturą), a używane są pigmenty kamuflujące oparte na bieli tytanowej, warto zastosować technikę ręczną, która sprawdza się w płytkiej, łagodnej pigmentacji.

Technika włosów

Do pigmentacji włosów na łukach brwiowych rekomenduję zastosowanie techniki ręcznej/piórkowej (mi-

croblading). Włosy wykonane technikami maszynowymi najlepiej wyglądają na zdjęciach wykonanych tuż po zabiegu. Jeśli pigmentacja została wykonana zbyt agresywnie, po niedługim czasie może rozpocząć się proces rozmywania i pogrubiania włosa. Najczęściej spotyka się ten problem przy skórach tłustych, porowatych, płytko unaczynionych. Proces szybszego zanikania włosów może też być spowodowany użyciem pigmentów organicznych. Włos wykonany poprawnie techniką ręczną wygląda dobrze nie tylko tuż po zabiegu, ale utrzymuje się w tkance w granicach dwóch lat. Do skór

tlustych z dużymi porami polecam jednak technikę maszynową z efektem cieniowania lub wybrane techniki hybrydowe.

Pigmentacja punktowa

Do pigmentacji punktów (imitacja wygolonej głowy) zaleca się techniki maszynowe z użyciem pigmentów z blockerem przed ponadnormatywnym przyrostem punktu (blocker to specjalna substancja, która ogranicza rozprzestrzenianie się pigmentu w tkance) oraz maszyny ze sztywnym mocowaniem igły z urządzeniem (akupunkturowej). Kartridż w tym przypadku nie sprawdzi się.

Sprzęty i akcesoria

Ogólnie możemy podzielić sprzęt PMU na maszynowy i ręczny (piórkowy, microblading). Różnią się one technologią wprowadzenia pigmentu: przez nakłucie (maszynowa), przez nacięcie naskórka wraz z warstwą podstawną (piórkowa). Techniki cieniowania punktowe najlepiej wykonywać maszynami (pigment dłużej utrzymuje się w tkance). Technika ręczna najlepiej sprawdza się w pigmentacji włosów, tworząc włos cienki, jednorodny, długo utrzymujący się w tkance. Na rynku PMU znajdziemy zwolenników, jak i przeciwników każdej z metod. Niektórzy specjaliści stosują zarówno metody maszynowe, jak i ręczne, dyktując swój wybór każdorazowo indywidualnym doбором techniki do skóry i potrzeb klienta.

Pigmenty

Do trudnych przypadków możemy także zaliczyć „spotkania” z pigmentami opartymi na bieli tytanowej i mitami o tym, że są z nią problemy, bo występuje jako duża cząstka – 10–15 mikronów. Nie jest to prawda. Do tworzenia pigment

tów można ją „zemleć” (do wielkości pozostałych cząstek, czyli średnio poniżej 1 mikrona). Problem jest z kontrolowaną głębokością wprowadzenia jej do tkanki, techniką pracy, sprzętem, igłami (szerzej poruszę temat podczas wykładu).

Tlenki żelaza – są to najbezpieczniejsze pigmenty, jakie możemy wprowadzić do tkanki, z długim czasem utrzymywania się w skórze. Problem to zapanowanie w pigmentach nad reakcjami utleniania i redukcji (brwi łososiowe/czerwone lub przy próbie laserowego usunięcia czerwonego koloru pojawiający się kolor czarny). Jeśli już wystąpił problem czerwonych brwi, a nadany kształt jest dobry, wystarczy odświeżyć kolor pigmentem korektorem – będzie się po tej pigmentacji starzał równo z czerwonym, który mamy już w tkance. Kolor korekcyjny w swoim składzie nie ma barwy czerwonej. Niechciany kolor niebieski brwi lub kreski wiąże się najczęściej z źle dobranymi technikami pracy, stosowanym sprzętem oraz zdolnościami cząsteczek pigmentu do tworzenia konglomeratu w tkance.

Problemy skórne

Skóra problematyczna, czy to wskutek bielactwa, drobnych blizn, czy po mastektomii, powinna być pigmentowana płytko i równomiernie. Musimy zdać sobie sprawę, że pracując z pigmentem zawierającym biel tytanową oprócz wybranej metody pigmentacji i sprzętu ważne są techniki przygotowania pigmentów do pracy. W zależności od potrzeb pracujemy na pigmentach rozrzedzonych bądź o konsystencji zakupionego pigmentu. W przypadku blizn przed właściwym zabiegiem makijażu permanentnego bliznę zaleca się „rozpułchnić”, np. mezoterapią mikroigłową.

W przypadku łysienia plackowatego ważna jest technika pracy maszyną z mocowaniem igły na stałe, a jeszcze ważniejszy jest pigment



32. MIĘDZYNARODOWE TARGI BRANŻOWE
**BEAUTY
FORUM
WARSZAWA**
21-22 WRZEŚNIA 2019

SEMINARIUM

Nie przegap wykładu Leszka Szewdo „**Trudne przypadki – skóra problematyczna, blizny, niepożądane reakcje, korekty nieudanych efektów w nowoczesnych zabiegach PMU**”, który odbędzie się w ramach Międzynarodowego Kongresu Kosmetycznego podczas **32. Targów BEAUTY FORUM (21–22.09.2019 r.) w GLOBAL EXPO w Warszawie.**
www.beauty-fairs.com.pl

z blockerem przeciw rozlewaniu się w tkance. Nie w każdym pigmentach można taki blocker „zainstalować”.

Ważne uwagi

Problem niepożądanych reakcji zdrowotnych, o ile chodzi o pigmenty, może wystąpić wskutek stosowania pigmentów organicznych (azowych). Jeśli producent nie dysponuje technologiami na zastosowanie przeciwutleniaczy w pigmentach opartych na tlenkach żelaza, to problem z odbarwianiem się łuków brwiowych do czerwonego ujawni się już po miesiącu, najdalej po roku. To, że pigmenty oparte na tlenkach żelaza mogą zakłócać pracę rozruszników serca czy obrazowania w technologii tomografii komputerowej lub rezonansu magnetycznego, jest mitem. Nie ma dowodów naukowych na tę tezę. □



LESZEK SZEWDO

Współzałożyciel Szewdo Group s.c.
Konstruktor opatentowanych urządzeń i technik mikropigmentacji TAFFY, metody włoskowej, microblading i 3-igłowej ODED. Twórca technologii farb pigmentowych. Autor i współautor technik naturalnej mikropigmentacji.
www.szwedogroup.eu